

La mosaïque gallo-romaine

La **mosaïque** est un art décoratif où l'on utilise des fragments de pierre, d'émail, de verre ou encore de céramique, assemblés à l'aide de mastic ou d'enduit, pour former des motifs ou des figures. Quel que soit le matériau utilisé, ces fragments sont appelés des *tesselles*.

Très utilisée pendant l'Antiquité romaine, la mosaïque a continué à être utilisée tout au long du Moyen Âge, en particulier chez les Byzantins, continuateurs des Romains (basilique San Vitale de Ravenne), et de la Renaissance. Après avoir quasiment disparu pendant plusieurs siècles, cet art est réapparu au grand jour avec le mouvement Art Nouveau. Aujourd'hui la mosaïque est utilisée tant par des artistes du mouvement Op Art tels que Carlos Cruz-Diez, Vasarely ¹ que pour des projets du quotidien en architecture et décoration.

On distingue trois principaux styles de mosaïques anciennes:

- la mosaïque romaine, faite de pierre et de marbre
- la mosaïque byzantine, puis vénitienne : émaux et pâtes de verre
- la mosaïque florentine : pierres semi-précieuses extrêmement imbriquées les unes aux autres.

Histoire

La mosaïque était beaucoup utilisée pendant l'Antiquité pour la décoration intérieure des maisons et des temples. Elle est associée en particulier aux sites romains bien conservés tels que Pompéi ou Herculaneum. Cependant, la mosaïque a continué à être utilisée tout au long du Moyen Âge, en particulier chez les Byzantins, continuateurs des Romains (basilique San Vitale de Ravenne), et de la Renaissance. Ainsi, nombre de représentations picturales ornant les murs de la basilique Saint-Pierre sont réalisées selon cette technique.

Procédé ancien, la mosaïque est encore utilisée de nos jours notamment pour la décoration des églises. Ainsi, le plafond de l'abside de la Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre est décoré de la plus grande mosaïque du monde, couvrant une surface de 475 mètres carré. Conçue par Luc-Olivier Merson et exécutée de 1900 à 1922 par les ateliers Guilbert-Martin, elle représente le Sacré-Cœur de Jésus glorifié par l'Église catholique et la France. Entre 1933 et 1941, le peintre Henri Pinta réalise une grande mosaïque de 120 mètres carré, décorant le chœur de la Basilique du Sacré-Cœur de Marseille.

Exemple de mosaïque



La lecture de la mosaïque s'effectue à partir du centre dont les quatre tableaux figurent les saisons : quatre putti chevauchent un animal qui représente une saison (automne et hiver regardent vers le nord, printemps et été regardent vers le sud). Autour de chacun de ces quatre tableaux se déploient sept autres tableaux par saison, ils décrivent des activités agricoles saisonnières ou des fêtes religieuses.

Cette mosaïque est le chef d'oeuvre des mosaïstes viennois, toutefois elle est d'inspiration romaine, il s'agit sans doute d'une copie fidèle d'une oeuvre romaine (mis à part les personnages qui portent le "cucullus" gaulois, tous les autres sont vêtus à la "romaine"). On connaît seulement à ce jour deux autres mosaïques qui traitent du même thème : l'une a été découverte à El Jem (Tunisie), l'autre à Zliten (en Libye). Des trois, c'est la mosaïque de St Romain-en-Gal qui contient le plus grand nombre de tableaux.

Source : wikipedia, <http://jfbradu.free.fr/>