

## L'art gothique, l'art roman

### 1.L'art roman

Le terme d'art roman définit, en histoire de l'art, la période qui s'étend de 1030 à la moitié du XII<sup>e</sup> siècle. L'art roman regroupe aussi bien l'architecture romane que la sculpture ou statuaire romane de la même époque. L'expression recouvre une diversité d'écoles régionales aux caractéristiques différenciées.

Il n'a pas été le produit d'une seule nationalité ou d'une seule région mais est apparu progressivement et presque simultanément en Italie, en France, en Allemagne, en Espagne et au Portugal. Dans chacun de ces pays, il a des caractéristiques propres (par exemple : l'utilisation de pierres différentes dans chaque région), bien qu'avec une unité suffisante pour être considéré comme le premier style international, avec un cadre européen. Son domaine d'expression est essentiellement religieux.

#### *Les éléments de l'architecture romane*

Il s'agit d'un art essentiellement religieux dont les constructions obéissent à des plans dit centrés ou -c'est la majorité- à des plans dit basilicaux. On trouve dans ces derniers les éléments suivants :

- en entrée, le tympan ; très simple sur les premiers édifices romans, cet élément devient de plus en plus décoré à la fois pour magnifier la maison de Dieu et participer à l'instruction religieuse en reprenant des scènes de livres liturgiques ; parmi les thèmes représentés, on retrouve par exemple celui du Tétramorphe (allusion à l'Apocalypse et symbole des quatre Évangélistes), celui du jugement dernier, ...
- la nef à plusieurs travées, avec la voûte dite plein cintre (voûte tunnel ou avec arcs-doubleaux), en berceau brisé, en voûte d'arêtes, à file de coupes (coupole à pans ou hémisphérique)
- un transept en général simple avec ou non des chapelles échelonnées ; on trouve cependant des églises sans transept dans le cas des constructions les plus humbles ou avec deux transepts, en particulier en Allemagne où s'est développée l'architecture ottonienne.
- un chœur

- une abside avec ou non des chapelles rayonnantes, appelées également chapelles absidiales, est une voûte en cul de four (voûte quart sphérique).

À l'extérieur du bâtiment, figurent des éléments décoratifs initialement très simples comme la bande lombarde (sous le 1<sup>er</sup> art roman), puis plus riches avec de nombreuses sculptures (sous le second art roman).

À la fin du premier art roman apparaissent les déambulatoires dont le développement s'explique par l'explosion du culte des reliques et des pèlerinages.

## 2. L'art gothique

L'architecture gothique (ou *francigenum opus*) est un style architectural qui s'est développé à partir de la seconde partie du Moyen Âge en Europe occidentale.

L'art gothique est le style de l'art de l'Europe occidentale de la période 12<sup>ème</sup> - 15<sup>ème</sup> siècle. Gothique a été le terme utilisé assez tardivement par les artistes de la Renaissance italienne, comparant avec mépris cette architecture à la barbarie des goths, totalement étrangers à ce style.

Il concerne essentiellement l'architecture des édifices religieux (églises, cathédrales, abbayes, cloîtres), avec les sculptures (statues, tympans) et les nombreux vitraux.

Le style gothique se reconnaît par la forme des ouvertures (partie supérieure en ogive), des édifices à la fois hauts et fins, des flèches souvent pointues et ciselées, un transept nettement développé, des vitraux nombreux et colorés, représentant des scènes très complètes des évangiles, la présence de rosaces dans les cathédrales, des statues colonnes contre les murs à l'extérieur.

De nombreux autres procédés architecturaux ou décoratifs ont été employés. L'alternance de piles fortes et piles faibles rythme la nef et renforce ainsi l'impression de longueur, d'horizontalité. Le rapport hauteur/largeur de la nef accentue ou diminue la sensation de hauteur de la voûte. La forme des piles, la décoration des chapiteaux, la proportion des niveaux (grandes arcades, triforium, fenêtres hautes),... participent tous à l'expression de l'esthétique de l'architecture gothique :

- volonté de hauteur (Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais)

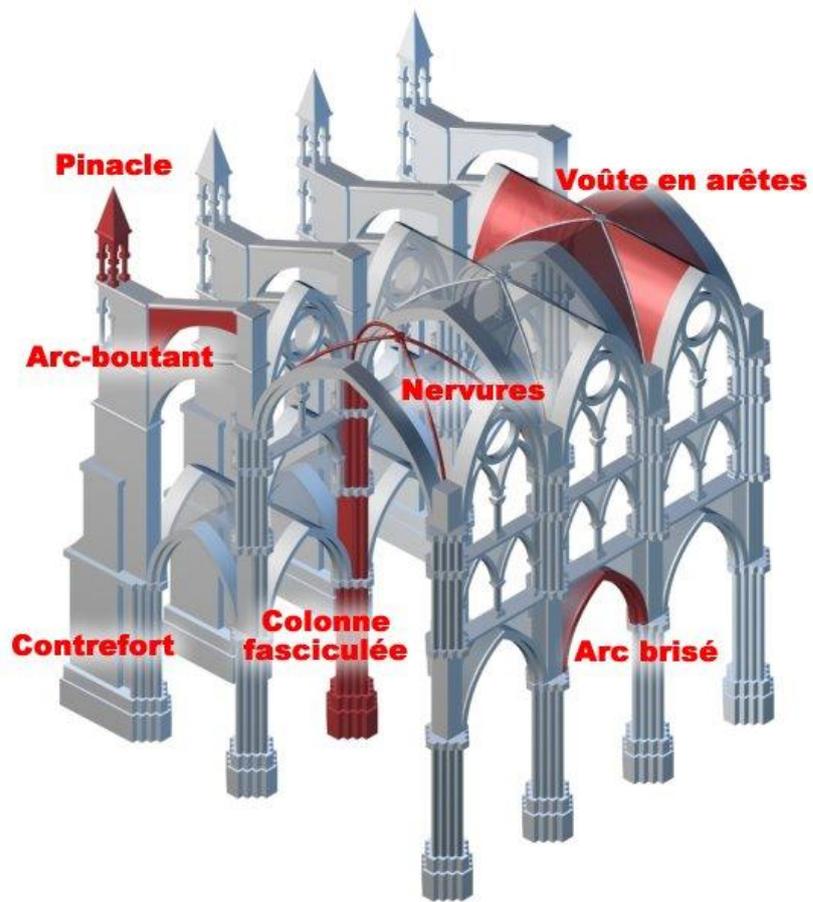
- recherche de verticalité (Cathédrale Notre-Dame d'Amiens)
- alternance des vides et des pleins (Cathédrale Notre-Dame de Laon)
- fusion de l'espace (Cathédrale Saint-Étienne de Bourges)
- multiplication des jeux de lumières et de couleurs (Cathédrale Notre-Dame de Chartres)
- volonté d'accueillir le plus grand nombre de fidèles (les deux tiers de l'église gothique sont désormais réservées aux laïcs)

### *Les éléments de l'architecture gothique*

L'architecture gothique amène une solution aux problèmes de forces que connaît l'art roman. Par ce changement, on peut alors édifier des parties beaucoup plus hautes, plus légères et plus lumineuses. En effet, l'arc brisé, la croisée d'ogives et l'arc-boutant permettent d'équilibrer efficacement les forces tout en allégeant la structure et en permettant l'ouverture de larges baies. Ainsi, les murs épais de l'architecture romane sont remplacés par des piles et des murs bien plus allégés dans l'architecture gothique. Une église gothique est un monument éminemment structuré et planifié.

Les éléments significatifs sont :

- l'ogive
- l'arc boutant
- l'arc brisé
- le pinacle
- la culée



Sources: Wikipedia, <http://revue.shakti.pagesperso-orange.fr/>